

DNMG – раздвигая горизонты тележурналистики

Шарль ван Горкум, глава отдела продаж компании AVIWEST

Имеет ли тележурналистика будущее с учетом нынешнего меняющегося медиаландшафта? За последние 10 лет Интернет вышел за рамки своей роли как инструмента поиска информации для репортера и достиг уровня, при котором он действительно меняет привычную роль журналиста в обществе.

При наличии огромного объема информации онлайн-пространство обеспечивает оптимальную платформу для «социальной журналистики», давая людям возможность самовыражения и обмена мнениями. Любой может разместить в сети текст, изображения и видео, будучи уверенным, что заинтересованные читатели и зрители смогут отследить этот контент с помощью различных поисковых систем.

Большим достоинством популярного вещательного телевизионного канала по сравнению с любым интернет-сайтом является его относительно высокая доступность. Наземные и спутниковые телевизионные каналы малочисленнее, чем web-страницы, и информацию о них легко узнать с помощью электронной программы телепередач, выводимой на экран. Вещательные каналы привлекают зрителей, предлагая им интересный оригинальный контент, представляемый приятными ведущими. И тут глубокое погружение в Google просто не требуется.

Слабостью вещательной модели является необходимость постоянного мониторинга эксплуатационных расходов. Для их снижения многие каналы часто повторяют свои телепередачи или берут контент у ассоциированных с ними структур.

Телевизионные каналы, сосредоточенные на конкретной стране или регионе, могут подчеркнуть свою индивидуальность путем создания и предоставления уникального новостного контента. Эта стратегия доказала свою эффективность,

в том числе и перед рекламодателями, желающими достичь специфических рынков и сегментов аудитории. Но как поддерживать новостное вещание на высоком уровне во времена, когда многие вещатели пытаются снизить свои эксплуатационные расходы?

«Журналистика»

Опытные журналисты дают публике проверенную, хорошо структурированную информацию. Оригинальную новость редко удается получить малыми усилиями. Репортеры должны быть готовы сорваться с места по первому требованию, уметь проводить поиск и анализ информации. Но зачастую их действия замедляются из-за их аппаратуры.

Одним из решений проблемы является дополнение журналистики так называемой чурналистикой (churnalism, от англ. churn – перемешивать, переделывать). Этот термин приписывают журналисту Биби-си Вазиму Закиру (Waseem Zakir). По его мнению, тенденция в этой форме журналистики предполагает, что репортеры в своей работе все чаще реагируют на новости, чем сами их ищут: «Вы получаете сведения от телеграфных агентств, и репортеры переделывают их, обрабатывают сопутствующую информацию и, может быть, добавляют нечто локальное. Это характерно для любой новостной редакции в любой стране, а репортеры становятся чурналистами».

Изначально такой вариант работы оформился в 2004 году. С тех пор практика дошла до уровня, когда новости на многих телевизионных каналах выглядят настолько одинаково, что единственным четким идентификатором является логотип в углу экрана. Чурналистика определенно позволяет экономить деньги, но перестала удерживать внимание аудито-

рии. В результате возрастает риск, что зрители переключатся на другой канал, предпочтут газету или выберут Интернет как источник новостей.

Цифровая спутниковая тележурналистика

Цифровая спутниковая тележурналистика, или DSNG (Digital Satellite Newsgathering) – это стандартный метод внестудийной трансляции крупных событий со спортивных арен или из концертных залов. Но эта технология не так хороша, когда речь заходит о новостях. Настройка спутникового канала связи требует времени и ресурсов. Эти системы не так портативны, как хотелось бы, вследствие чего репортеры не всегда могут применять их в удаленных точках, в местах плотной городской застройки или в зоне боевых действий. Часто на пути репортеров встают и проблемы транспортировки оборудования. Для достижения полной гибкости в работе камеры часто подключаются к передвижным станциям спутниковой связи (ПССС) по радиоканалу. В этом случае камера не должна удаляться от ПССС больше, чем допускает радиус действия радиоканала. Имея в виду существенное сокращение бюджетов, через которое прошла вещательная отрасль за последние годы, стоимость потоковой передачи видео стандартного и высокого разрешения по спутниковым и волоконно-оптическим каналам связи существенно сдерживает многих продюсеров.

Мобильная тележурналистика с применением сотовой связи

Альтернативой, широко и успешно применяемой все более многочисленной армией новостных групп, являются каналы сотовой связи, или так называемая технология DNMG – Digital Mobile Newsgathering.



Конвертеры для телевидеопроизводства

Конвертер HD/SD-SDI в HDMI – \$260	Удлинитель из оптики в HDMI – \$280
Конвертер HDMI в HD/SD-SDI – \$260	Конвертер из аналога в SDI – \$425
Конвертер HD/SD-SDI в оптику – \$320	Конвертер из SDI в аналог – \$425
Конвертер из оптики в HD/SD-SDI – \$320	SDI Embedder – \$380
Удлинитель из HDMI в оптику – \$280	SDI De-Embedder – \$380
Распределитель HD/SD-SDI 1×4 – \$300	

65007, Украина, Одесса, ул. Мечникова 132, тел./факс: +380 (048) 715-1297, e-mail: info@vsgp.com



© Media Vision, реклама

Это позволяет маленькой съемочной группе или даже одному репортеру создавать вещательный видеоконтент практически везде и отправлять его в новостную студию для немедленной выдачи в эфир. Технология обеспечивает скорость, сравнимую с характерной для ПССС, в сочетании с гораздо более высокой гибкостью и значительно меньшей стоимостью.

Некоторые мобильные новостные устройства базируются на компьютерных платформах общего назначения и специализированном программном обеспечении. Результирующая система получается громоздкой и тяжелой, из-за чего ее приходится носить в рюкзаке. По мнению автора данной статьи, это не очень нравится любому, кто работает на месте событий.

Понимая, что настоящая портативность – это существенная необходимость, а не просто роскошь, мы применили новый подход, предусматривающий создание специализированных аппаратных средств. Это позволило разработать DMNG-систему кодирования и передачи, причем настолько компактную и легкую, что ее можно смонтировать прямо на видеокамере или носить на ремне либо в кармане куртки. Установка связи репортера со студией занимает обычно всего несколько секунд.

Портативность и скорость работы позволяет оснастить подобными средствами несколько новостных съемочных групп, потратив при этом значительно меньше, чем на ПССС. Это дает возможность телеканалу поддерживать высокий уровень новостного вещания, выдавая в эфир уникальные материалы.

IBIS DMNG

В IV квартале 2009 года компания AVI-WEST представила первую в мире карманную беспроводную камерную систему вещательного качества IBIS DMNG. Это двухкомпонентная система, состоящая из мобильного видеокодера/передатчика (рис. 1) и приемника/декодера. Передатчик имеет размеры 153×121×37 мм и массу всего 740 г (с батареей). Он автоматически определяет и агрегирует различные IP-сети (3G, 4G, WiMax, WiFi, Ethernet,

Broadband Global Area Network и Ka-Sat). Используя передатчик DMNG и расположенный в студии приемник (рис. 2), можно в режиме прямой трансляции передавать потоковое видео от камеры, находящейся в любом месте, прямо в телевизионную студию.

Видео разрешением до 1080i кодируется в формат H-264 (Main Profile) с применением аппаратных средств передатчика. Предусмотрена возможность группирования до четырех каналов 3G или 4G для одновременного использования, чтобы достичь максимально возможного качества сервиса. Скорость передачи данных – до 6 Мбит/с.

Журналисты должны иметь возможность сосредоточиться на событии, которое они снимают, и они не хотят отвлекаться на оборудование. Управление передатчиком осуществляется через интуитивно понятное меню с сенсорным экраном. Есть три режима работы: Live, Store and Forward.

В режиме Live осуществляется отправка видео и звука напрямую с камеры и микрофона по любой IP-сети: через группу каналов 3G/4G, WiMax, Ethernet или по спутниковой связи ((BGAN). В режиме Store производится запись высококачественных видеофайлов (до 1920×1080) на карту памяти Secure Digital, установленную в передатчик. А режим Forward служит для передачи файлов с карты памяти SD в телевизионную студию с использованием доступных сетей.



Рис. 1. Система IBIS, закрепленная на видеокамере

Передатчик из комплекта DMNG PRO настраивается автоматически в соответствии с емкостью доступной сети и переходит в рабочий режим в течение нескольких секунд. Его можно установить на один с камерой штатив или прикрепить непосредственно к камере. А можно переносить на ремне или, если необходимо, в маленьком рюкзаке. Отдельный кейс, поставляемый для каждого устройства, защищает передатчик от пыли, ударов и дождя во время работы и транспортировки.

Выпускаемый в корпусах 1U и 2U, приемник/сервер IBIS STUDIO дает возможность управлять из новостной студии максимум четырьмя входящими живыми потоками видео, поступающими от IBIS DMNG, DMNG PRO или даже от мобильных приложений. Интерфейс управления приемником позволяет легко выбрать



Рис. 2. Студийные приемники-серверы в корпусе 1U и 2U

Rycote для ПРОФЕССИОНАЛОВ

ВЕТРОЗАЩИТА RYCOTE
Мировой лидер в производстве ветрозащит

**ВЕТРОЗАЩИТЫ
МОДУЛЬНЫЕ ПОДВЕСЫ
ЦЕПЕЛИНЫ**

тел./факс: (495) 737-7440
e-mail: video@tivionica.ru
www.rycote.ru

COMPANY HOLDING

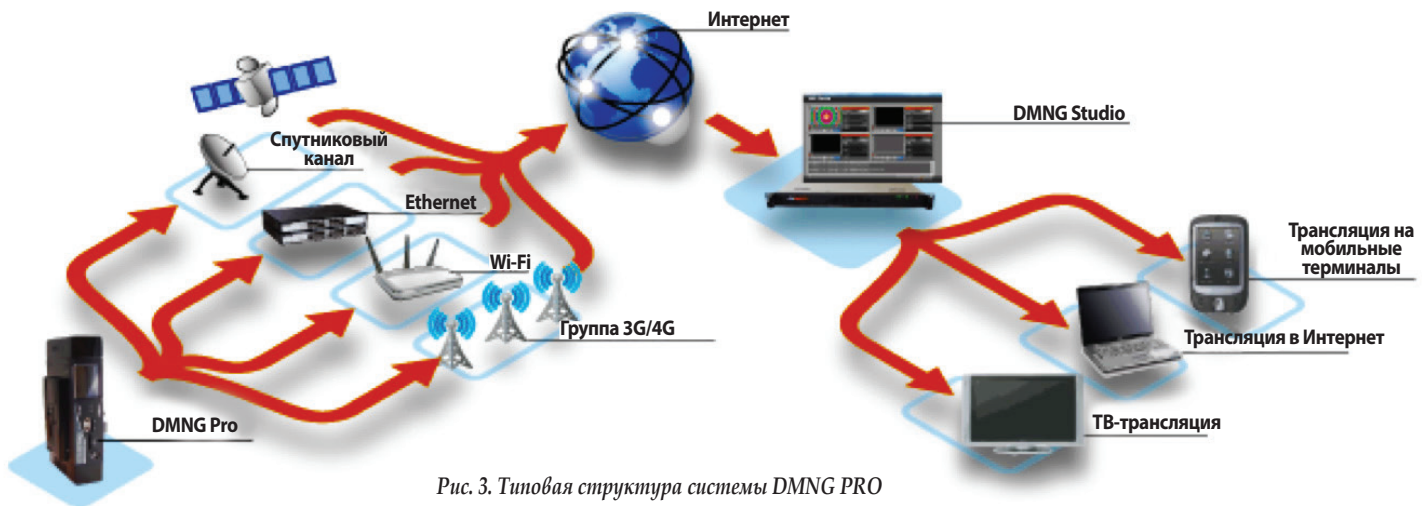


Рис. 3. Типовая структура системы DMNG PRO

поток для записи во внутреннюю память или для выдачи в эфир. Полностью основанный на технологии Web, интерфейс обеспечивает дистанционное управление устройствами DMNG с компьютера или смартфона через браузер.

Эта аппаратура используется сегодня по всему миру международными, национальными и региональными телевизионными компаниями, операторами видеослужб и новостными агентствами.

Они применяют данную технику для новостного вещания, проведения интервью и подготовки сюжетов для выходящих в прямом эфире шоу.

Надежность технологии в самых сложных условиях лучше всего отражена в сообщении электронной почты, отправленном из главной новостной редакции канала TV2 Denmark. Репортеры этого канала выполняли вещание

даже во время урагана Сэнди, когда «умерли» все сотовые телефоны, а доступной оставалась только сеть Verizon 4G LTE: «Обама выиграл выборы – а мы выиграли прямой эфир. Да здравствуют IBIS DMNG и 4G LTE!»

DMNG PRO

Система IBIS DMNG доказала жизнеспособность примененного подхода с самого начала, а также получила положительные отзывы широкого круга пользователей. Как только система DMNG стала неотъемлемой частью их инструментария, многие из пользователей захотели не только осуществлять однонаправленную передачу материала в студию, но и делать живые интервью.

Следуя этим пожеланиям и базируясь на опыте эксплуатации IBIS DMNG, мы разработали расширенную версию системы, допускающую использование до 10 одновременных каналов сотовой связи. Это устройство, получившее название DMNG PRO, способно обеспечить потоковую передачу материала 1080i в режиме реального времени на приемник с задержкой настолько малой, что ее величина допускает проведение интервью с ведущим в студии. На рис. 3 показана типовая структура системы.

Передатчик (рис. 4) содержит два кодека видео, чтобы одновременно выполнять потоковую передачу с одним разрешением при параллельной записи материала в более высоком качестве для последующего монтажа или повтора. Система может включать до восьми встроенных модемов 3G/4G-LTE и два интерфейса USB. Количество портов USB можно увеличить до шести с помощью внешнего концентратора. К этим портам можно подключать дополнительные модемы. К тому же в состав системы входят модем Wi-Fi и два порта Ethernet.

DMNG PRO выпускается в трех версиях, обладающих, в целом, идентичными функциями и характеристиками (это версии 100, 140 и 180). Модель 140 снабжена четырьмя модемами и четырьмя высокоэффективными антеннами, а модель 180 имеет по восемь единиц того и другого.

Обладая выходом ASI-TS и высококачественным кодером, модель DMNG PRO 100 (2×USB, Ethernet и Wi-Fi) позиционируется как эффективный мобильный кодер, оптимальный для Ka-Sat.

Кодер/передатчик DMNG PRO 180, имея массу всего 1,16 кг, считается флагманом серии. Он принимает на входе сигналы SD/HD-SDI, аналоговые (BNC) и HDMI, а подключение к камере осуществляется напрямую через площадки V-Mount и Gold Mount. Все модели DMNG отвечают требованиям стандартов CE, FCC и SAR.

Заключение

Цифровая мобильная тележурналистика, или DMNG, предоставляет создателям телевизионного контента быстрый, надежный, простой в эксплуатации и экономически эффективный способ доставки горячего контента с места событий в студию. Эта система оптимизирована в смысле универсальности и компактности, что необходимо для современных новостных съемочных групп. Данная технология сегодня успешно применяется вещателями в Европе, Северной и Южной Америке, Африке, на Ближнем Востоке, в Азии и Австралии.

Опираясь на специализированные аппаратные процессоры, устройства серии DMNG PRO в буквальном смысле помещают ПССС в карман пользователя. Если не рассматривать тяжелый рюкзак как признак профессионализма, то можно считать, что передатчик в рюкзаке уже в прошлом. Да здравствует DMNG!

Logosat
РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ!
V-Pack 240L ALPHA
240 BT/ч
V-Pack 240L ALPHA
www.proland.ru

реклама



Рис. 4. Передатчик DMNG PRO 180